

CHORS

Poznaj nas



# Jesteśmy

polską firmą, producentem opraw oświetleniowych. Ale powiedzieć o nas tylko tyle, to tak, jakby nic nie powiedzieć. Dlaczego? Ponieważ światło nas fascynuje. Wyznajemy zasadę, że oświetlenie wpływa na nas i na otaczającą nas przestrzeń. Wpływa na nasze samopoczucie i pełni ważną funkcję w wystroju wnętrz. Dlatego tworząc lampy, przywiązujemy wagę do tego, aby emitowane przez nie światło było zbliżone do światła słonecznego, a tym samym zapewniało zdrowe i komfortowe oświetlenie. Dlatego też konsekwentnie dbamy o jakość materiałów, precyzyjność konstrukcji oraz funkcjonalność i design produktów.





# Tworzymy

oświetlenie, które zachowuje wysokie parametry świecenia przez cały okres użytkowania. Nasze lampy są bardzo trwałe. I – co bardzo dla nas ważne – są bezpieczne dla użytkowników i możliwie neutralne dla środowiska. Na każdym etapie projektu zastanawiamy się nad doбором materiałów do produkcji opraw. Zależy nam bowiem na tym, aby użyte surowce, farby, komponenty nie zawierały niebezpiecznych substancji, negatywnie wpływających na nasze zdrowie i środowisko.

Nasze produkty dostępne są w trzech podstawowych barwach światła: ciepłej białej, białej i chłodnej. Tworzymy je z wykorzystaniem technologii odwzorowania kolorów min.  $CRI \geq 95$ . Przede wszystkim jednak jako główną, rozwijamy technologię Sunlike. To najnowszy rodzaj diod LED, który pozwala zachować pełne spektrum światła słonecznego. W projektach stosujemy również trzy podstawowe standardy ściemniania: TRIAC, DALI 2 i Push.





# Współpracujemy

z projektantami form, ponieważ liczy się dla nas estetyka produktów. Dzięki tej współpracy nasze oprawy są atrakcyjne wizualnie i niepowtarzalne. Co więcej, zawsze staramy się, aby każdy projekt oprawy zawierał jak najwięcej funkcji, dawał możliwość wyboru barwy światła i technologii ściemniania, aby pozwalał uzyskać w ramach jednej serii dynamiczne światło skupione lub ogólne. Poza tym nieustannie wspólnie z projektantami szukamy nowych rozwiązań i pracujemy nad kolejnymi rozwiązaniami, które jeszcze lepiej podkreślają charakter wnętrza i zachowują wysoką jakość światła.



# Współpracujemy



**Fabian Baumann, Formfjord**

Właściciel i współzałożyciel berlińskiego studia projektowego Formfjord. Wraz ze swoim zespołem pracuje dla wielu znanych na całym świecie marek. Osiągając kolejne sukcesy, poszerza swoje dziesięcioletnie doświadczenie w projektowaniu.

Autor serii Tonic, Reel and Telescope.



**Daniel Becker**

Daniel Becker Studio to berlińskie studio projektowe założone w 2010 roku. Pracownia oferuje usługi projektowe i innowacyjne koncepcje w zakresie projektowania oświetlenia i mebli, a także projektowania wystaw i produktów konsumenckich.

Autor serii Moonlight.



**BUCK.STUDIO**

BUCK.STUDIO to wielokrotnie nagradzane, multidyscyplinarne studio zajmujące się projektowaniem wnętrz, przedmiotów oraz identyfikacji wizualnej. Specjalizuje się w opracowywaniu konceptów i strategii dla przestrzeni publicznych dedykowanych w szczególności lokalom i przedsięwzięciom gastronomicznym. Realizuje projekty w Polsce i zagranicą.

Paweł Buck. Właściciel i współzałożyciel. Autor serii Otel i Maia.  
Dominika Buck. Współzałożyciel. Autorka serii Maia.



**Magdalena Klimas**

Absolwentka Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w Pracowni Projektowania Narzędzi i Środowiska Pracy. W projektowaniu preferuje minimalizm, a także kompleksowe i odpowiedzialne rozwiązania.

Autorka serii Vectris.



**Piotr Kalinowski**

Właściciel i dyrektor kreatywny studia MIXD we Wrocławiu. Architekt wnętrz znany z projektowania przestrzeni hotelowych, biur i obiektów komercyjnych. Projektuje również oświetlenie, meble i wyposażenie wnętrz.

Autor opraw Ambiente i Firefly (wraz z Joanną Mazurek, MIXD).



# Realizujemy

projekty oświetleniowe właściwie w całej Europie i wciąż rozwijamy tę współpracę. Współpracujemy bezpośrednio z naszymi dystrybutorami, agentami, projektantami oraz inwestorami w kwestii doboru odpowiedniego oświetlenia oraz właściwej technologii ściemniania. Przygotowujemy kompleksowe projekty oraz oferty zarówno, jeśli chodzi o projekty prywatne między innymi: apartamenty, mieszkania, domy jak i obiekty użyteczności publicznej. Oświetlamy przestrzenie co-workingowe, biura, pracownie, hotele, salony kosmetyczne, fryzjerskie, muzea, galerie, showroomy, restauracje, puby. Ponadto wykonujemy oprawy na zamówienie według projektu po analizie wykonawczej i technologicznej.







Restauracja HINT Food & Drinks  
PURO HOTEL | Wrocław  
Projekt: BUCK.STUDIO  
Fotografia: STROP Studio



Hotel Novotel Wrocław Centrum | Wrocław

Projekt: Tremend

Fotografia: STROP Studio





The Nest | Warszawa  
Projekt: Beza Projekt  
Fotografia: STROP Studio







Wnętrze prywatne  
Projekt: Asfeld Studio  
Fotografia: STROP Studio



Wnętrze prywatne

Projekt: 28 FORM (arch. Patrycja Dąbrowska)

Fotografia: STROP Studio





Wnętrze prywatne  
Projekt: PL.architekci  
Fotografia: Tom Kurek





Restauracja Len i Bawelna | Łódź

Partner handlowy i opiekun projektu: Milionova Fabryka Designu

Fotografia: STROP Studio





Projekty specjalne

Campo Modern Grill | Wrocław  
Projekt: BUCK.STUDIO  
Fotografia: PION Studio







Restauracja Opasty Tom | Warszawa

Projekt: BUCK.STUDIO

Fotografia: PION Studio





Restauracja Forty | Warszawa  
Projekt: Studio Rygalik  
Fotografia: STROP Studio



# Światło

Przez odpowiedni dobór barwy światła oraz przez formę skupienia oświetlenia możemy wpływać na samopoczucie użytkowników i na to, jak postrzegają wnętrze. Co więcej wraz z rozwojem technologii LED i rozwojem badań nad jej wpływem na organizm człowieka pojawiają się coraz to nowsze rozwiązania. Chętnie wprowadzamy je do oferty, ponieważ chcemy, aby korzystanie z naszych produktów wiązało się z jak najwyższym komfortem użytkowania.

Wszyscy lubimy proste i funkcjonalne rozwiązania, choć aby je uzyskać, potrzeba zazwyczaj wyjątkowej precyzji wykonania i materiałów o najwyższej jakości.

W przypadku lamp ze zintegrowanymi źródłami LED o ich wytrzymałości i długim czasie użytkowania decydują: czas życia źródła światła i czas życia zasilacza. Dlatego w produktach marki CHORS używamy diod LED o imponującej żywotności. Wynosi ona aż 50 000 roboczogodzin!

Co to oznacza? To – przy założeniu, że lampa świeci 8 godzin dziennie – daje możliwość używania produktu codziennie przez ponad 15 lat. Standardowo więc oferujemy 5 lat gwarancji na każdą oprawę ze zintegrowanym źródłem LED. Jesteśmy również pewni, że tak wrażliwe na starzenie się i zużywanie elementy lampy, jak powłoka lakiernicza czy przesłona, nawet po długim czasie użytkowania wciąż będą wyglądały atrakcyjnie.





# Temperatura barwowa

## **2700 K**

to barwa ciepła, lekko żółta, która odpowiada barwie tradycyjnej żarówki. Polecana do salonów, sypialni, nad stoły jadalniane, także do restauracji i gabinetów masażu. Wycisza, relaksuje i ułatwia odpoczynek. Jej ciepłe tony podkreślają kolor naturalnego drewna, odcienie żółtego, czerwieni i zieleni. Należy jednak pamiętać, że biel oświetlona tą barwą wpada w tony écru.

## **3000 K**

to barwa ciepła, biała, neutralna i zarazem najbardziej uniwersalna, ponieważ sprawdza się w każdym wnętrzu. Szczególnie polecana do oświetlenia lustera i blatów roboczych. Dzięki swej neutralności dobrze eksponuje kolory ciepłe oraz te chłodniejsze, a biel przy niej pozostaje bielą.

## **4000 K**

często nazywana barwą dzienną, mimo to jest najmniej popularna. Pobudza do działania, wspiera koncentrację, jednak z czasem powoduje zmęczenie. Polecana do wnętrz monochromatycznych, formalnych, a także do miejsc krótkotrwałej pracy i nauki. Ze względu na chłodne tony dobrze podkreśla takie kolory, jak: niebieski, fioletowy, szary, oraz kontrasty. Bieli nadaje zaś zimnego odcienia.



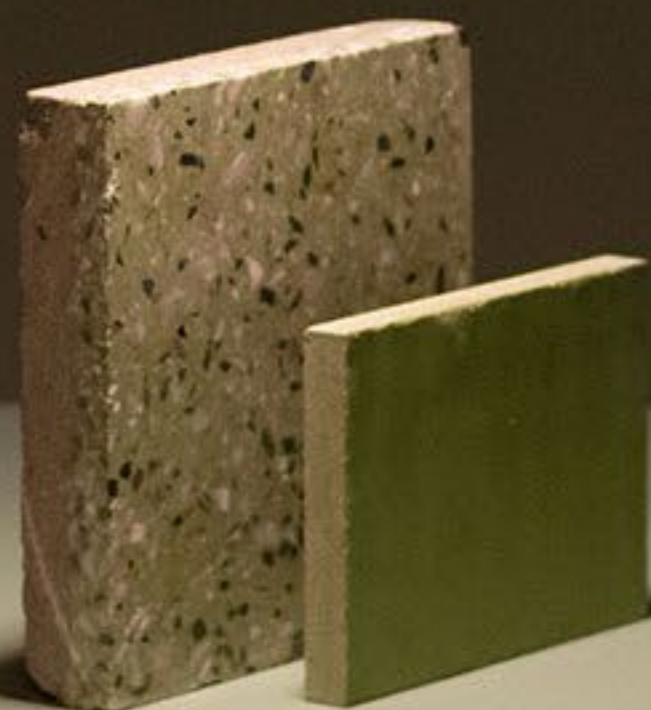
# CRI i Sunlike

## WSPÓŁCZYNNIK ODDAWANIA BARW - CRI (RA)

wskaźnik oddawania barw, który charakteryzuje źródło światła. Wyrażony jest liczbą z przedziału od 0 (dla światła monochromatycznego) do 100 (dla światła białego; widmo ciągłe). Określa, jak dobrze postrzegane są barwy oświetlonych przedmiotów. Im wyższy współczynnik CRI, tym lepsze odwzorowanie kolorów.

## SUNLIKE

światło LED-ów w technologii Sunlike jest najbardziej zbliżone do światła słonecznego. Dlatego też pozytywnie wpływa na organizm człowieka. Ponadto LED-y w tej technologii emitują mniej światła niebieskiego niż tradycyjne. Dzięki temu są bezpieczne dla oczu i nie powodują kłopotów ze snem. Poprzez naturalne odwzorowanie kolorów (CRI  $\geq 97$ ) pozwalają wydobyć charakterystyczne szczegóły oświetlanych przedmiotów i zachować dynamikę światła podczas ściemniania. Z tego też powodu warto je wykorzystać do oświetlania tak wymagających miejsc, jak muzea czy galerie sztuki.









# Technologie sterowania

Korzystamy z technologicznych osiągnięć i nowinek, które pozwalają jak najwierniej odwzorowywać kolory. A przy tym nie zapominamy o innych wyzwaniach, takich jak: praca zasilaczy, energooszczędność czy oddziaływanie oświetlenia na nasze zdrowie np. przez efekt migotania. Dlatego też nasze oprawy zawierają najnowsze rozwiązania dostępne na rynku.

## **TRIAC**

prosty system ściemniania, który możemy zastosować w standardowej, trzyżyłowej instalacji elektrycznej. Dzięki zamontowaniu ściemniacza z potencjometrem w miejscu włącznika światła możemy płynnie regulować natężenie: od 100 do 10 %. Zawsze należy pamiętać, aby sprawdzić zakres mocy ściemniacza i jego kompatybilność z zasilaczem w oprawie. Nasze zasilacze pracują w trybie RC oraz mają bardzo niski współczynnik migotania  $\leq 5\%$ .

## **DALI 2**

cyfrowy system sterowania, który daje wiele możliwości, ale też niesie ze sobą większe wymagania. Aby go zastosować, potrzebujemy instalacji pięciożyłowej, odpowiedniego sterownika i kontrolera lub aplikacji. W zamian za to możemy łączyć pojedyncze oprawy i ściemniać je w zakresie: od 100 do 1 %. Możemy też je rozbudowywać o dodatkowe funkcje, a także łączyć z różnymi czujnikami i automatyką budynkową. Wersja 2 systemu DALI ułatwia konfigurację skomplikowanych systemów i jest kompatybilna z zasilaczami innych firm

## **DALI/PUSH**

system sterowania natężeniem oświetlenia za pomocą jednego włącznika. To rozwiązanie wymaga instalacji czterożyłowej. Zasilacz oprawy jest wówczas podłączony bezpośrednio do zasilania i oczekuje na sygnał sterujący z przycisku dzwonekowego. Natężenie oświetlenia można regulować w zakresie: od 100 do 1 %. System zapamiętuje ostatni poziom natężenia światła i po ponownym włączeniu oprawy przywraca jasność sprzed wyłączenia.



## Dystrybucja światła przesłony, soczewki

Stosujemy soczewki i przesłony, które nie zniekształcają światła. Są odporne na działanie promieni słonecznych oraz nie nagrzewają się i nie zmieniają swych właściwości nawet przez długie lata. Nasze przesłony, stosowane do światła ogólnego, przez cały okres użytkowania zachowują swój pierwotny wygląd i taką samą jakość świecenia.

### **PRZESŁONA SOFT**

przesłona mleczna, która pochłania około 30 % światła. Zmiękcza i równomiernie rozprasza światło. Zalecana jest do oświetlenia podstawowego, ogólnego i w pomieszczeniach, w których rzadko pracuje się z komputerem.

### **PRZESŁONA SOFT-PRISM**

przesłona pryzmatyczna, zmatowiona z jednej strony; pochłania zaledwie 10 % światła. Posiada współczynnik olśnienia  $UGR \leq 19$  %, co zapewnia najwyższy komfort pracy i eliminuje refleksy na ekranie komputera.

### **PRZESŁONA PRISM**

przesłona pryzmatyczna, która pochłania około 8 % światła. Dzięki swojej strukturze kierkuje je pod kątem  $60^\circ$ , co umożliwia skupienie całej mocy świecenia, np. na blacie roboczym. Ogranicza też olśnienie. Przeznaczona do biur i pracowni.



### **GLASS LENS**

wysokiej jakości soczewka, która zmiękcza światło i zapobiega jego zniekształceniu, a jednocześnie ogranicza efekt olśnienia. Nasza oferta obejmuje oprawy, które umożliwiają regulację kąta świecenia w przedziałach: od 15 do 40 stopni oraz od 15 do 60 stopni. Dzięki temu każdy może dostosować strumień światła do swoich potrzeb. Jest to szkło najwyższej jakości. Tylko minimalnie – bo zaledwie w 8% – zniekształca światło, do tego przez cały czas użytkowania utrzymuje te same parametry świecenia.



CHORS

[www.chors.pl](http://www.chors.pl)

